

Mācību ekskursijas plāns 1.kurss 33.grupa „ Restauratora asistents „

NACIONĀLĀ VĒSTURES MUZEJA
RESTAURĀCIJAS DEPARTAMENTĀ

- Ķīmijas laboratorijā
- Koka priekšmetu restaurācijas darbnīcā
- Papīra restaurēšanas darbnīcā
- Gleznu restaurēšanas darbnīcā
- Keramikas un porcelāna priekšmetu restaurēšanas darbnīca
- Tekstilmākslas restaurēšanas darbnīca

LATVIJAS MĀKSLAS AKADEMIJAS RESTAURATORU NODAĻA

„ KOKA RĪGA „ KOKA RĪGA RENOVĀCIJAS CENTRS

Ekskursijas vadītāja Elita Asne

NACIONALA VESTURES MUZEJA
RESTAURĀCIJAS DEPARTAMENTA VADĪTĀJA
SARMĪTE GAISMIŅA
STĀSTA PAR RESTAURĒŠANAS LIELO NOZĪMI UN
ATBILDĪBU.

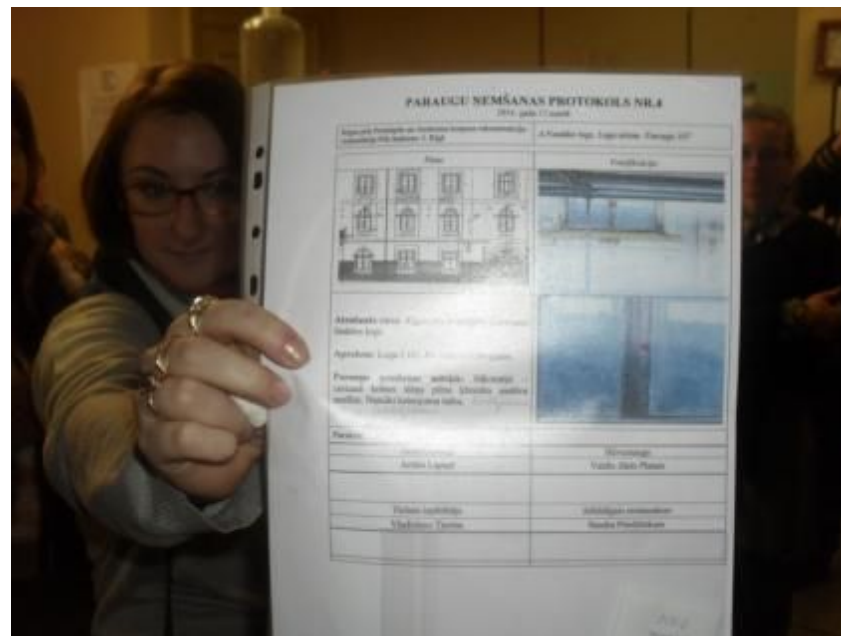


ĶĪMIJAS LABORATORIJĀ



ĶĪMIJAS LABORATORIJĀ. NOŅEMŠANAS PROTOKOLS

PARAGU



ĶĪMIJAS LABORATORIJĀ

ĶĪMIKĀLIJAS

LABORANTE -
RESTAURATORE



STUDENTI IESKATĀS MIKROSKOPĀ



Ķīmijas laboratorijas restaurācijas nodaļas aprīkojums .

MIKRASKOPS




TERMO MUFELIS



Ķīmijas laboratorijas restaurācijas nodaļa

AICINĀJUMS



IIC is one of the world's longest-established heritage conservation organisations – Join us!

IIC members belong to an international community of professionals who aim to provide the highest possible level of care for the world's cultural heritage. They are aware of the latest thinking and research; they keep in touch with developments and with colleagues worldwide. Membership of IIC is essential for all practising and aspiring professionals in the field of heritage conservation.

Can I join IIC?
IIC membership is open to everyone with a professional interest in conserving the world's cultural heritage: conservators and restorers; conservation scientists; architects, educators and students; collection managers; curators and art historians; archivists, librarians and other cultural heritage professionals.

What are the benefits of membership?
Membership enables you to keep abreast of technical advances and current thinking through IIC's publications, *Studies in Conservation*, the leading international journal in the field, and *News in Conservation*, the e-newspaper from IIC. You will have access to the IIC website with its newsblog and its rich and ever-growing sources of information. Members also have access to the complete archive of articles in *Studies in Conservation* and *Reviews in Conservation*, freely downloadable as PDFs. Soon the articles from all IIC's biennial congress preprints, from the first in 1961 to the most recent in 2012, will also be freely available to members to download as PDFs. IIC is thus the source of one of the most important repositories of heritage conservation literature.

You can network with friends and colleagues from all over the world at IIC's biennial international congresses, designed to bring together like-minded specialists, to debate the latest progress and practice and to present recent advances, research and new thinking. Our next international congress, *An Unbroken History: Conserving East Asian Works of Art and Heritage*, will be held in the exciting cultural melting pot of Hong Kong in September 2014 – definitely a date for your diary!

For students and newly qualified conservators, IIC is holding the second of its Student and Emerging Conservator Conferences in Copenhagen in September 2013; a chance for those who are about to begin their careers to meet those who can give them practical help and advice. And you can be part of IIC's international electronic community: join the conversation through IIC's vibrant social networking community.

How do I join?
You can become an individual member, or a student member at a subsidised rate. In due course, you can be elected a Fellow. You can find more details on the IIC website or at IIC's Facebook page.

International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works (IIC)
3 Birdcage Walk
London SW1H 9JJ, UK

telephone +44 (0)20 7799 5508
fax +44 (0)20 7799 4961
email: icc@iicconservation.org
website: www.iicconservation.org

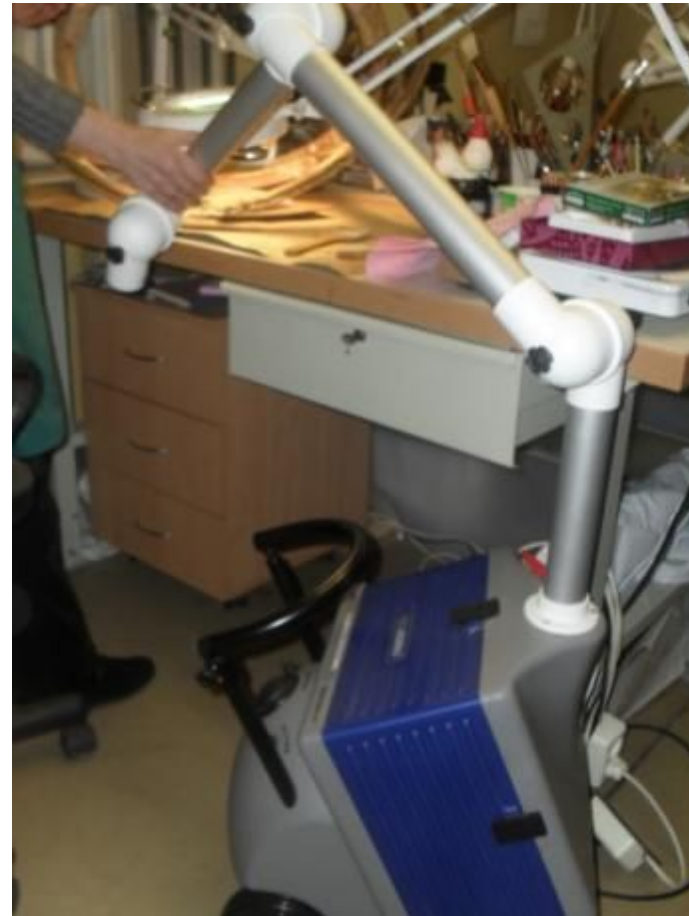
RESTAURĀCIJAS PASE



Koka priekšmetu restaurācija/ protezēšana .



Koka restaurēšanas darbnīcas aprīkojums



Koka restaurēšanas darbnīcas aprīkojums un restaurēšanas process



Koka priekšmetu restaurēšanas darbnīcas aprīkojums .



Papīra restaurēšanas darbnīcā



Atzinības raksts pēc restaurēšanas .

Atzinības raksts .



Atzinības raksta restaurēšanas pase .



Papīra restaurēšanas darbnīcas aprīkojums

.



Papīra restaurēšanas darbnīcas aprīkojums

.



Papīra restaurātru darbnīca



Gleznu restaurēšanas darbnīcā

•



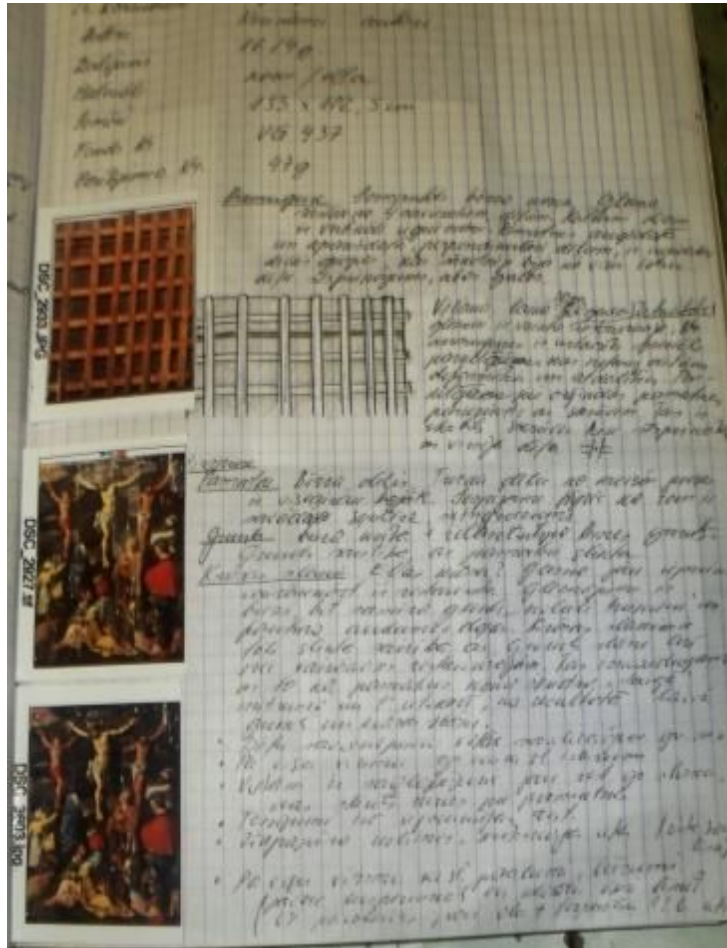
Gleznas restaurēšana



Restauratore stāsta par darba procesu



Darba Pase .



Keramikas un porcelāna priekšmetu restaurēšanas darbnīca



Restaurētie trauki



Tekstilmākslas restaurēšanas darbnīca



LATVIJAS MĀKSLAS AKADEMIJAS RESTAURATORU

NODAĻAS pasniedzēja Gunita Čakare



IKONU RESTAURÉŠANA



Gleznošanā tiek gleznota kopija



Students restaurēšanas darba procesā



Portreta kopija – jāglezno arī iestājeksāmenā



MĀKSLAS AKADĒMIJĀ .



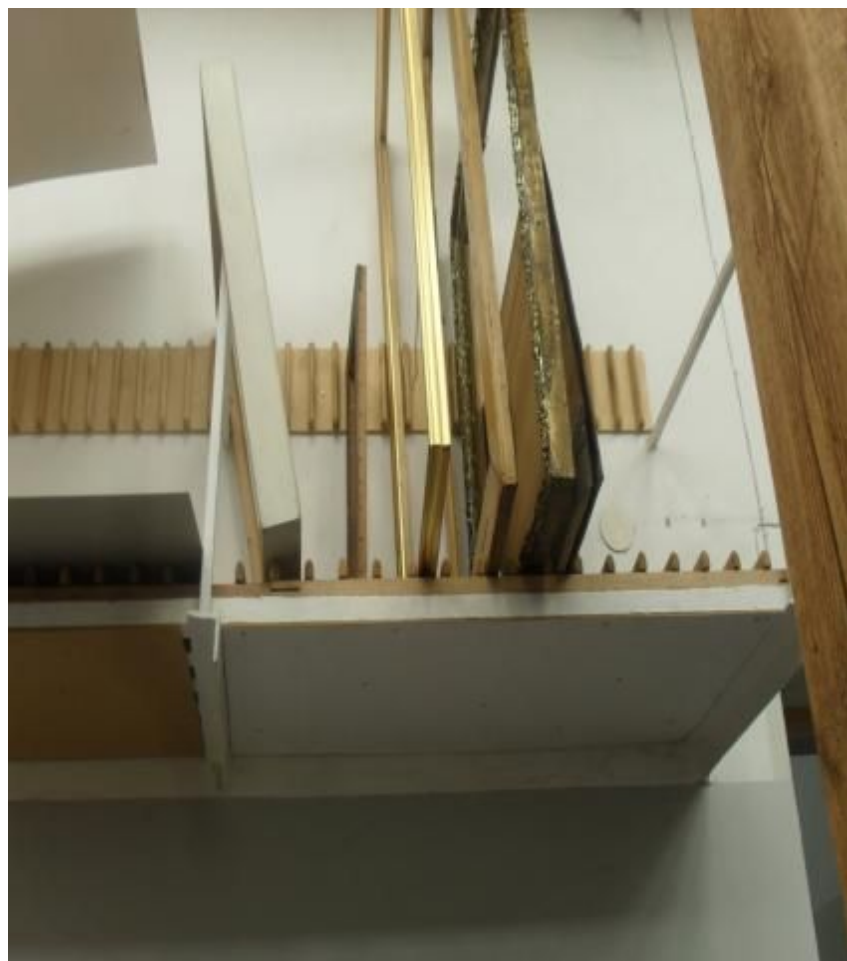
Restaurēšanas ilgumu grūti noteikt .



Mājīga atmosfēra .



Darbnīca ar specifiskām vajadzībām restauratoriem.



Katrai lieta sava vieta



SUVENĪRUS ,PATEICĪBAS (koka paleti un koka otu ar uzrakstiem KULDĪGAS TEHNIKUMS .PALDIES !) PĒC ELITAS ASNES SKICES IZGRIEZA TOMS STATĒVIČŠ , BET PIPARKŪKU IZCEPA KONDITORE SOLVITA AUSTRUMA . TĀ MĒS TEHNIKUMA VĀRDĀ
PATEICĀMIES MUZEJAM , AKADĒMIJAI UN KOKA RĪGAI , KĀ ARĪ AUTOBUSA ŠOFERIM .KOKA PALETE UN KOKA OTA ATGĀDINĀS PAR KULDĪGAS TEHNIKUMU , KAD VISI KOPĀ SANĀKS UN MIELOSIES AR PIPARKŪKU PIEDZEROT KARSTU TĒJU .



MĀCĪBU EKSKURSIJA



VĚSTURE



MĀKSLA



NACIONĀLĀ TEĀTRĪ

- Migels de Unamuno

- **MIGLA**

- Režisore INDRA

ROGA

- Sāpju kumēdija 2 daļas

